

Histoire de la pensée économique

L'école du déséquilibre

Ce cours vous est proposé par Matthieu Montalban, maître de conférences HDR en science économique, université de Bordeaux, et par AUNEGe, l'Université Numérique en Économie Gestion.

Table des matières

Préambule	2
Keynes comme modèle plus général que les classiques	2
Le principe des équilibres généraux avec rationnement	2
Le principe des équilibres généraux avec rationnement	3
Références	4

Préambule

Objectif d'apprentissage

Comprendre la théorie du déséquilibre

Keynes comme modèle plus général que les classiques

L'école néo-keynésienne du déséquilibre est née à la suite d'une contestation de la lecture de la synthèse néoclassique par Robert Clower (1967) et Axel Leijonhufvud (1967), qui fut ensuite reprise par un certain nombre d'auteurs, en particulier les français Jean-Pascal Benassy et Edmond Malinvaud. Cette théorie se base sur une critique de la lecture issue de Don Patinkin de la TG, et sur une relecture de la TG. On peut donc faire de Don Patinkin le précurseur de cette école néo-keynésienne, bien qu'il soit considéré comme membre de la synthèse néoclassique.

Le principe des équilibres généraux avec rationnement

En particulier, tout en reconnaissant la pertinence de la théorie keynésienne, Don Patinkin avait proposé une interprétation dans un cadre walrassien de celle-ci, où il montrait que l'existence d'un chômage involontaire correspondait à une situation temporaire de déséquilibre dans l'approche néoclassique walrassienne.

En effet, l'équilibre walrassien à m marchés implique la validation de la loi de Walras : s'il y a équilibre sur $(m-1)$ marchés, le m -ième est à l'équilibre. Parler donc d'équilibre de sous-emploi keynésien posait problème puisque cela voulait dire que tous les marchés étaient à l'équilibre, sauf le marché du travail. Patinkin considérait donc qu'il s'agissait d'une situation de déséquilibre temporaire.

Repartant de cette critique, Clower comme Leijonhufvud vont considérer que la théorie keynésienne est plus générale que la théorie classique, en ce qu'elle constitue une théorie du déséquilibre. La particularité de leur relecture sera de donner une nouvelle interprétation de la loi de Say et de la loi de Walras, ainsi que de la notion de demande effective et des problèmes de coordination dans une économie monétaire pour comprendre les modèles keynésiens et néoclassiques.

En substance, l'idée est de dire que dans une économie monétaire, il peut exister des rationnements sur certains marchés, car pour échanger, il faut avoir de la monnaie et visiter les marchés ; mais s'il existe des rationnements, comme sur le marché du travail lorsque l'on observe du chômage, ces rationnements se transmettent à d'autres marchés, comme le marché des biens et services où la demande effective peut être insuffisante. L'enjeu pour Clower était de proposer des fondements microéconomiques à la macroéconomie keynésienne.

A leur suite, Benassy proposa une formalisation en termes d'équilibre général à prix fixes avec rationnement, autrement dit, que la situation dite de déséquilibre, pouvait s'apprécier comme un équilibre particulier, où les offres et les demandes ne sont pas égales sur tous les marchés mais où les comportements sont réalisables et compatibles. On parlera de modèles non-walrassiens car ils incluent des processus de rationnement.

Le principe des équilibres généraux avec rationnement

De son côté, Malinvaud proposa une nouvelle interprétation du chômage keynésien et du chômage classique, qui se voulait plus générale et non-walrassienne. Ainsi, cette théorie permettait de montrer que dans certaines situations de déséquilibre, les politiques keynésiennes se justifiaient ; elle permettait aussi de justifier les hausses des salaires dans certaines situations et les baisses dans d'autres, ce qui était le cours caricatural qu'avait pris le débat politique au milieu des années 1970.

Cependant, cette théorie avait l'inconvénient d'être une théorie à prix fixes. Or, dans la TG de Keynes, les prix ne sont pas fixes, bien que visqueux : ils sont dépendants du niveau des salaires nominaux, qui eux-mêmes ont tendance à augmenter à proximité du plein-emploi, comme semblait l'indiquer la courbe de Phillips. Qui plus est, comme la théorie issue de la synthèse, si la théorie du déséquilibre parvient à montrer comme Keynes que, dans certaines situations, une baisse des salaires nominaux peut se traduire par une hausse du chômage du fait des effets sur la demande, en revanche, elle ne le fait qu'au prix de cette hypothèse de rigidité des prix, qui plus est sans théorie de la fixation des prix, alors que cette théorie entendait donner des fondements microéconomiques robustes à la macroéconomie.

La théorie du déséquilibre, comme la théorie keynésienne de la synthèse vont être bousculées par l'émergence de la stagflation suite aux chocs pétroliers de 1973-74 et 79 qui vont favoriser le retour en grâce de versions rénovées de la théorie classique : le monétarisme et la nouvelle économie classique. D'ailleurs, certains économistes comme Robert Barro débutèrent leur carrière par l'école du déséquilibre, puis passèrent dans le camp de la Nouvelle Economie Classique. Ainsi, au milieu des années 80, ce programme de recherche pourtant riche dans les années 70 est abandonné.

Références

Comment citer ce cours ?

Histoire de la pensée économique, Matthieu Montalban, AUNEGe (<http://aunega.fr>), CC – BY NC ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).



Cette œuvre est mise à disposition dans le respect de la législation française protégeant le droit d'auteur, selon les termes du contrat de licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>). En cas de conflit entre la législation française et les termes de ce contrat de licence, la clause non conforme à la législation française est réputée non écrite. Si la clause constitue un élément déterminant de l'engagement des parties ou de l'une d'elles, sa nullité emporte celle du contrat de licence tout entier.